

17. Berner Orgelspaziergang

Samstag 21. August 2021

Bänz Friedli

Organistinnen und Organisten
der Stadt Bern

Wirrwahr

12.00 Uhr Dreifaltigkeitskirche

13.15 Uhr Münster

14.30 Uhr St. Peter und Paul

15.45 Uhr Französische Kirche

17.00 Uhr Heiliggeistkirche

Eintritt frei - Kollekte

Dreifaltigkeitskirche 12.00 Uhr

Ivo Zurkinden
Charles Ives (1874–1954)
Variations on «America» oder so...

Wo der Elch stapft

Thomas Leutenegger
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata prima (zweites Buch)

Der Wal im See

Antonio Garcia
Bruno Rattini (*19..)
Infiniti mondi (2017)

Münster

13.15 Uhr

Magdalena Oliferko
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Dorische Toccata

Ferner fielen

Ariane Piller
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)
Vater unser – und führe uns nicht in Versuchung...

Mein eigener Marathon

Daniel Glaus
WAHRSCHEINHEILIG

Goodbye, Olivia

Marc Fitze
Louis Vierne (1870-1937)
Allegro risoluto aus der 2. Orgelsymphonic op. 20

St. Peter und Paul 14.30 Uhr

Jürg Brunner
Max Reger (1873–1916)
Introduktion und Passacaglia d-Moll

Alls e Frag vor Wahrnähmig
Irgendeinisch fingt ds Glück eim

Walter Dolak
Paraphrase über „Danse macabre“ nach Saint-Saëns

Em Jüre sis Chuchifäischter
Ehrlichkeit währt länger

Aurore Baal
Max Reger (1873–1916)
Melodia und Toccata aus op. 59

Französische Kirche 15.45 Uhr

Erwin Messmer
Louis Vierne (1870-1937)
Cortège

Gefühlsmelodien

Hans Peter Graf
César Franck (1822-1890)
Offertoire en fa majeur

Unverkleidet am Kostümball

Lee Stalder
Johannes Matthias Michel (*1962)
Variationen über ein Thema von Paganini für Pedal solo

Irgendwie alls nume zum Schiin

Jürg Lietha
Louis Vierne (1870-1937), Carillon de Longpont

Heiliggeistkirche 17.00 Uhr

Thomas Leutenegger
Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) oder so
Sonate F-Dur, Allegro

Für immer und ewig

Tutti
Padre Antonio Soler (1729-1783)
2° Concierto (1. Satz), Arr. Jürg Brunner

Bessere Zeiten

Tutti
Hans Peter Graf
Finale: Prälügium und Unfuge in C-Dur

*Kollekte
zur Deckung der Kosten,
der grosse Rest je hälftig
für die
Stiftung FairMed Bern
(Gesundheit für die Ärmsten)
und für die Rekonstruktion
der abgebrannten historischen Orgel
in Nantes*

Gestaltung: Thomas Leutenegger, unter Einbezug eines Reliefs der
Eingangstüre der Nydeggkirche von Marcel Perincioli, 1955